

Universidad de Costa Rica
Sede del Pacífico

Sigla: **TM-3500**

Nombre del curso: **Historia del Arte Visual**

Tipo de curso: **Teórico/Práctico**

Número de créditos: 2

Número de horas semanales presenciales: 3

Número de horas semanales de trabajo independiente del estudiante: 3

Ubicación en el plan de estudio: III Bloque.

Horario del curso: miércoles 13:00 p.m. 15:50 p.m.

Modalidad: Presencial

Modalidad de virtualidad: Bajo virtual

Profesor

M.A. Jimmy Ortiz Chinchilla

Correo Electrónico: Jimmy.ortizchinchilla@ucr.ac.cr

Horario de Consulta: miércoles 07:00 a 08:00 y miércoles 11:00 a 12:00

REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

Conducta de naturaleza sexual
indeseada por quien la recibe

MANIFESTACIONES

No verbales: miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos.
Verbales: piropos, comentarios sexualizados, invitaciones insistentes a salir, propuestas sexuales.
Escritas: fotografías, imágenes, mensajes, correos.
Físicas: Toqueteos, abrazos, besos, otras manifestaciones.

SE PUEDE APLICAR A

Cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria, integrada por personal docente, administrativo y la población estudiantil. Y quienes posean relaciones contractuales, no laborales, con la Universidad de Costa Rica (servicios profesionales, subcontratación, convenios, intercambios).

PROCESO DE DENUNCIA

Proceso interno de
la comisión instructora

Audiencia: declaración
de las partes

Comisión instructora
emite informe final

DENUNCIAR ANTE

la Defensoría contra el
Hostigamiento Sexual.

Se puede hacer de manera
presencial en la Oficina de
la Comisión Institucional
Contra el HS o por correo

- La denuncia debe hacerla la **persona afectada**
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportar **pruebas**

equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr



SRP Sede Regional del
Pacífico



Reglamento de la Universidad
de Costa Rica en Contra del
Hostigamiento Sexual

Descripción del curso:

Este curso teórico ofrece a los estudiantes una comprensión exhaustiva de la historia de las artes visuales en Occidente, desde la prehistoria hasta la actualidad. Adoptando una perspectiva epistemológica basada en la decolonialidad del poder, se cuestiona la hegemonía cultural y política eurocéntrica, promoviendo un enfoque decolonial (Giro decolonial) que enfatiza la producción, reproducción y desarrollo de las artes visuales en América Latina.

Durante el curso, exploraremos tanto la imagen latinoamericana como la nacional, destacando la contribución de artistas femeninas y de representantes excluidos del sistema patriarcal. Este enfoque integral e inclusivo busca proporcionar una visión completa de las artes visuales.

Nos enfocaremos en las diversas manifestaciones artísticas y en los análisis histórico-formales del espacio y la composición. Consideraremos los ejes polares de figuración-abstracción, así como la iconografía e iconología en los contextos histórico-políticos mencionados.

Objetivo General:

El objetivo principal de este curso es equipar a los estudiantes con un sólido conocimiento histórico-estético del arte occidental y latinoamericano. Esto les proporcionará herramientas conceptuales y estéticas fundamentales para su desarrollo en el ámbito creativo, comunicativo y visual.

Objetivos específicos mejorados:

1. Analizar y contextualizar los acontecimientos más significativos en la historia del arte visual, situándolos de manera precisa en su tiempo y espacio correspondiente.
2. Profundizar en la comprensión de las obras de arte pictóricas como manifestaciones de la imaginación humana, susceptibles de ser

interpretadas dentro del contexto de una época y cultura específica, y valoradas en consecuencia.

3. Interpretar el pensamiento y la intención del artista a través del lenguaje visual como un medio de expresión y transmisión de conocimientos, permitiendo una apreciación más rica y significativa de las obras de arte.
4. Realizar un análisis crítico desde una perspectiva decolonial de la historia de las artes visuales occidentales, examinando sus implicaciones sociales, políticas y estéticas, con el objetivo de desafiar y cuestionar las narrativas hegemónicas y promover una visión más inclusiva y diversa del arte visual.

Cronograma según contenidos

13 de marzo:

- Lectura y aprobación del programa de curso, lectura del reglamento de hostigamiento sexual, organización general de exposiciones, evaluaciones y clases presenciales.

20 de marzo:

- Tema I A: Introducción, conceptos básicos del arte visual y sus manifestaciones, el lenguaje visual y su terminología.

27 al 29 de marzo: SEMANA SANTA

3 de abril:

- Tema 1 B: La imagen en la epistemología contemporánea, el anacronismo de las imágenes, ¿La historia de las imágenes? ¿La historia del arte?, la estética clásica como crítica positivista.

10 de abril:

- Tema II : El origen del arte y su trayectoria, el arte clásico, arquitectura, características y evolución: Grecia, Roma, Egipto, Asia.
- Tema III : Los pueblos Precolombinos, el arte Paleolítico Americano, el arte Olmeca y los orígenes de Mesoamérica, el Clasicismo Maya, el Clasicismo Andino, Códices Mexicanas.

17 de abril:

- Tema IV : Arte Paleocristiano y Bizantino y el arte del islam, aportaciones del arte Cristiano Medieval, iconografía.
- Tema V : Renacimiento y Arte Barroco, la escultura Barroca, Manierismo, Renacimiento Italiano, la Pintura Barroca Italiana, Flamenca y holandesa, Pintura española, Neo-clasicismo, Romanticismo, Naturalismo.

22 al 26 de abril: SEMANA UNIVERSITARIA

1 de mayo: FERIADO

8 de mayo:

- Tema VI : Arte colonial Latinoamericano, génesis y desarrollo del Barroco americano, Barroco Colonial, Goya-Pinturas negras.
- Tema VI : Arte Centroamericano y Muralismo Mexicano.

Entrega del Proyecto integrador 2024 (individual)

El proyecto integrador representa una excelente oportunidad para el crecimiento tanto de la carrera como de los estudiantes al participar en una iniciativa que simula una experiencia real de trabajo. Durante este proceso, los participantes tienen la posibilidad de:

- Integrar conocimientos y habilidades adquiridos en diferentes cursos.

- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo para abordar los desafíos planteados.
- Trabajar de manera colaborativa en equipos, fomentando así el aprendizaje entre pares.
- Aplicar sus conocimientos en la resolución de problemas reales, lo que fortalece su capacidad para enfrentar situaciones del mundo laboral.

15 de mayo:

- Tema VII : Estéticas modernas / Vanguardias, Art Nouveau, Secesión, Art Decó, Realismo, Impresionismo.
- Tema VIII : El Vanguardismo Histórico, Neoimpresionismo o postimpresionismo, Matisse y el Fauvismo, el Cubismo, Futurismo, Dadaísmo.

22 de mayo:

- **Conocimiento Compartido**

29 de mayo:

- Tema IX : Arte contemporáneo, La Abstracción, Kandinsky, Delaunay y Klee, Mondrian, el Constructivismo, Expresionismo, El Informalismo.
- Tema X : El arte y la cultura visual de masas, Origen y desarrollo de la cultura icónica de masas, el cartel y el diseño gráfico, el cómic, la fotonovela, Performance, Street Art.

5 de junio:

- Artistas costarricenses: Francisco Amighetti, Francisco Zúñiga, Federico Herrero, Priscilla Monge, Karla Solano, Manuel Zumbado, Priscila Aguirre, Adrián Arguedas, Max Jiménez, Manuela de la Cruz González, Maragarita Bertheau, Man Yu, Dinorah Bolandi, Lola Fernández, Emilia Prieto, Sila Chanto, Victoria Cabezas.

12 de junio:

- Tema XI : Mujeres Artistas contemporáneas costarricenses, centroamericanas y Latinoamericanas.

19 de junio:

- Exposición y presentación del proyecto final creativo.

26 de junio:

- Exposición y presentación del proyecto final creativo.

3 de julio:

- Entrega de promedios finales.

8 a 12 de Julio

- Exámenes de ampliación

Metodología:

1. **Clases Magistrales:** Se llevarán a cabo clases magistrales donde el profesor presentará y analizará los principales temas, movimientos artísticos y obras de arte relevantes. Estas sesiones proporcionarán una base teórica sólida y permitirán a los estudiantes adquirir un entendimiento profundo de los conceptos clave.
2. **Estudio de Casos y Análisis de Obras de Arte:** Se realizarán estudios de casos en los que los estudiantes analizarán en detalle obras de arte específicas, examinando su contexto histórico, técnicas utilizadas, temáticas y su impacto en el arte y la sociedad de su época.
3. **Investigación y Proyectos Creativos:** Los estudiantes realizarán investigaciones independientes sobre temas seleccionados relacionados con la historia de las artes visuales, y tendrán la oportunidad de desarrollar proyectos creativos que integren los conocimientos adquiridos durante el curso. Esto les permitirá aplicar de manera práctica los conceptos teóricos aprendidos y desarrollar su capacidad de expresión artística.

Criterios de Evaluación:

La evaluación del curso se realizará mediante una combinación de trabajos escritos, presentaciones orales, proyectos creativos, participación en clase y exámenes. Se valorará tanto el conocimiento teórico adquirido como la capacidad de análisis crítico, la creatividad y la participación activa en las actividades del curso.

La evaluación del curso se basa en varios componentes, cada uno con su respectivo porcentaje:

1. Proyecto Integrador (Trabajo en Casa)

- **Entrega de Trabajo** (15%)

2. Conocimiento Compartido (30%)

- Profundidad Teórica (10%)
- Uso de Fuentes Bibliográficas (10%)
- Capacidad Crítica (10%)

3. Investigación Grupal/Exposición (25%)

- Desarrollo del Tema (10%)
- Utilización de Instrumentos de Exposición, Recursos e Imágenes (15%)

4. Proyecto Final y Exposición (30%)

- Técnica Utilizada (10%)
- Pertinencia con lo Visto y Analizado en Clase (10%)
- Grado de Dificultad y Ejecución (10%)

Total: 100%

Consideraciones sobre la evaluación:

1. Se aplicarán las sanciones estipuladas en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil en caso de que se compruebe que algún proyecto, examen o conocimiento compartido es una copia.
2. Los trabajos escritos no serán aceptados después de la fecha y hora límite establecidas para su entrega.
3. La investigación deberá seguir el formato APA y ser realizada de manera grupal.
4. Los exámenes se basarán en competencias y se llevarán a cabo mediante discusiones grupales.
5. Las calificaciones se otorgarán en una escala del 1 al 100.
6. En caso de que un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, deberá entregar sus trabajos en la fecha y hora indicadas previamente, además de comunicarlo con anticipación al profesor.
7. Si un estudiante enfrenta una incapacidad médica o alguna situación personal que requiera consideración especial, deberá informarlo al profesor tan pronto como sea posible.

Bibliografía

1. Boorstin, D. J. (1994). Los Creadores. Crítica.
2. Crémades, C. (1985). Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra.
3. Cuevas, M. R. (1996). El punto sobre la i: Políticas Culturales en Costa Rica (1948-1990).
4. Didi-Huberman, G. (2008). Ante el tiempo. Les Éditions de Minuit.
5. De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, Revista Internacional de Filosofía y Teoría Social, 16(54).

6. Duncan, Q. Y. (1986). Guía para la investigación. Nueva Década.
7. Eco, H. (1988). Tratado de semiótica general. Lumen. S.A.
8. Freixas, M. y. (1991). Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova, Temas Universitarios.
9. González Krysa, A. M. (2013). Historia General del Arte 1. EUNED.
10. González Krysa, A. M. (2013). Historia General del Arte 2. EUNED.
11. Gombrich, E. H. (1984). Historia del Arte. Alianza.
12. Lobo, M. C. (1995). El arte, concepto y función. Alma Mater.
13. Martínez, H. G. (1992). Elementos de investigación académica. Universidad Estatal a Distancia.
14. Maldonado-Torres, N. (2008). La desconolización y el giro descolonial, Tubula Rasa, 9.
15. Mignolo, W. (2016). Hacer, pensar y vivir la decolonialidad. Ediciones Navarra.
16. Mindán, M. (1986). Historia de la filosofía y de las ciencias. Anaya, S.A.
17. Ramírez, J. A. (2008). Historia del Arte 1. El mundo Antiguo. Alianza Editorial.
18. Ramírez, J. A. (2008). Historia del Arte 2. La Edad Media. Alianza Editorial.
19. Ramírez, J. A. (2008). Historia del Arte 3. La Edad Moderna. Alianza Editorial.
20. Ramírez, J. A. (2008). Historia del Arte 4. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial.
21. Rodríguez, B. (1998). Arte Centroamericano. EDUCA.