

Universidad de Costa Rica  
Sede Regional del Pacífico  
Bach. y Lic. en Informática y Tecnología Multimedia

**TM-1400**

## Fundamentos de Dibujo

I Semestre, 2024

**Sigla:** TM-1400

**Nombre del curso:** Fundamentos de dibujo.

**Tipo de curso:** Teórico – Práctico

**Número de créditos:** 2

**Horas semanales presenciales:** 4 horas

**Horas semanales de trabajo independiente:** 2 horas

**Correquisitos:** TM-1300

**Ubicación en el plan de estudio:** I Ciclo

**Modalidad del entorno virtual:** Bajo Virtual

**Horario del curso:** G01: lunes 8:00 – 11:50  
G02: martes 13:00 – 16:50  
G03: miércoles de 13:00 a 16:50  
G04: viernes de 8:00 a 11:50

### Datos de los docentes:

- GRUPO 1 y 2:** **Nombre:** Fainix Mayorga Solórzano  
**Correo Electrónico:** fainix.mayorga@ucr.ac.cr  
**Horario de Consulta:**  
grupo 01: miércoles 08:00 a 10:00  
grupo 02: miércoles 10:00 a 12:00  
(cita previa para casos presenciales)
- GRUPO 3 y 4:** **Nombre:** Gustavo Fernández Jiménez  
**Correo Electrónico:** gustavo.fernandez18@ucr.ac.cr  
**Horario de Consulta:**

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El dibujo es un método de expresión gráfica, que implica ordenamiento de estructuras, interpretación de gestos y síntesis de formas; mediante la exploración, la observación y el análisis morfológico. Para ello es necesario un proceso intelectual y el uso de un lenguaje gráfico. Este curso fomenta en el estudiante la reflexión, el análisis y el uso de estrategias y técnicas que permiten la interpretación de objetos tridimensionales en un plano bidimensional (bodegón, dibujos imaginarios, animales, paisajes y figura humana). El curso es de carácter práctico-teórico. Se parte de la teoría del dibujo (composición, proporción, peso, volumen, claroscuro, forma, etc.) y se orienta hacia el aprendizaje de técnicas, conceptos y métodos del dibujo; así como el manejo de materiales y herramientas necesarios para representar objetos reales. Se desarrollan los temas mediante sesiones prácticas presenciales, así como también de estudio independiente, con tal de concretar un avance significativo.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar técnicas básicas de dibujo a mano alzada mediante la observación, la interpretación y la exploración de métodos de expresión gráfica, para la adquisición de un lenguaje compositivo y creativo.

## 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Distinguir los elementos del dibujo para la iniciación de un proceso de creación de representaciones bidimensionales.
- Identificar referentes artísticos para el desarrollo de técnicas y métodos en la creación de representaciones bidimensionales
- Implementar un lenguaje artístico propio del dibujo para el manejo efectivo de la comunicación en medios bidimensionales
- Aplicar métodos de expresión gráfica para la creación de procesos de conceptualización visual y organización estructural

- Aplicar la proyección de luz para el desarrollo de técnicas de ilustración

## 4. CONTENIDOS

<p><b><u>Tema I. Introducción al lenguaje gráfico</u></b></p> <p>1. Percepción y expresión gráfica:  1.1. Observación de la realidad.  1.2. Reconocimiento e interpretación del objeto. 1.3. Espacio compositivo 1.4. Formato y encuadre. 1.5. Encaje, estructura y visado.</p> <p>2. Principios Compositivos del dibujo:  2.1. Dimensión y proporción  2.1.1. Medida.  2.1.2. Encuadre.  2.1.3. Agrupamiento.  2.2. Encaje del modelo 2.2.1. Estructura geométrica  2.2.2. Estructura orgánica 2.2.3. Dirección  2.3. Geometría del modelo  2.3.1. Cilindro, cubo, esfera, pirámide  2.4. Elementos de relación  2.4.1. Movimiento  2.4.2. Simetría - asimetría. 2.4.3. Ritmo.  2.4.4. Equilibrio.  2.4.5. Armonía.  2.4.6. Contraste.</p>	<p><b><u>Tema II. La gramática del dibujo.</u></b></p> <p>3. Elementos visuales del dibujo  3.1. El punto: - elemento referencial - elemento de organización - elementos representación - recurso expresivo  3.2. La línea: - Elemento definitorio bidimensional - tipos de líneas - expresividad de la línea y la trama  3.3. El tono: - elemento definitorio del volumen. 3.4. El contorno: - elemento definitorio del tamaño y dirección  4.- Sintaxis de la imagen gráfica.  4.1. elementos - fondo. 4.2. elementos - espacio. 4.3. valores formales - entorno.</p>
<p><b><u>Tema III. Sistemas de representación</u></b></p> <p>5. Estudio de la línea.  6. Características expresivas del trazo.  7. La línea auxiliar o de apoyo.  8. Ejes de simetría.  9. Ejes de dirección.  10. Representación gráfica 10.1. Perspectiva  10.2. Esquemática / Analítica</p>	<p><b><u>Tema IV. Figura humana</u></b></p> <p>5.1 La figura humana gestualidad y movimiento  5.2 La expresividad en la figura humana.  5.3 El dibujo esquemático como herramienta de representación de la figura humana.  5.4 La figura humana como medio de comunicación visual.</p>

10.3. Técnico (Isométrico) 10.4. Sintética 10.5. Expresiva	
--	--

## 5. METODOLOGÍA

Este es un curso teórico práctico donde el profesor desarrollará el contenido del curso mediante exposiciones y ejercicios. Posteriormente los y las estudiantes ejecutan los ejercicios bajo la revisión constante del profesor mientras se realiza el trabajo. También se realizan clases magistrales sobre fundamentos teóricos y exposiciones de los y las estudiantes. Se estimula el desarrollo individual estilístico de los y las estudiantes en los que ponga de manifiesto los conocimientos adquiridos en el desarrollo de los temas.

## 6. EVALUACIÓN

Se contemplan varios proyectos por cada tema que serán evaluados a lo largo del curso. Se asignan trabajos e investigaciones para realizar en casa y se elabora una bitácora de todo el curso.

Descripción	Porcentaje
<b>Proyecto del tema I</b> Infografías y ejercicios libro Betty Edwards.	10
<b>Proyecto del tema II</b> Entorno de video juego Isométrico.	10
<b>Proyecto del tema III</b> Expresión lineal paisajismo.	10
<b>Proyecto del tema IV</b> Proyecto digital.	10
<b>Bitácora de Registro</b>	5
<b>Prácticas dirigidas</b>	15
<b>3 Pruebas</b>	40
<b>Total:</b>	<b>100%</b>

A continuación, se detalla las actividades que se desarrollan durante el semestre durante las clases y en casa.

### **Proyecto 1**

La primera actividad del proyecto consiste en una infografía sobre los aspectos más relevantes a lo largo de las 7 lecturas asignadas. Además, se contempla que el estudiante realice y adjunte los ejercicios propuestos en el documento.

*Formato Carta*

### **Proyecto 2**

En esta actividad el estudiante debe realizar un entorno de un videojuego en perspectiva Isométrica. El docente dictará las pautas a seguir con respecto a la temática y elementos a dibujar.

*Formato Tabloide.*

### **Proyecto 3**

Expresión lineal paisajismo consiste en realizar una ilustración de perspectiva de 2 puntos en el cual el valor de cercanía y lejanía de los planos los dictara el valor de la línea.

*Formato 35x43cm aproximadamente.*

### **Proyecto 4**

El proyecto final del curso consiste en una investigación práctica de técnicas exploratorias relacionadas a la representación de la figura humana, en la cual el estudiante debe realizar dibujos de acuerdo al método seleccionado.

*Formato Libre, previa supervisión y aprobación del docente*

### Bitácora:

Incluye todos los dibujos realizados durante el curso. Deben estar organizados cronológicamente y mantenerse en buen estado (limpios, sin arrugas o rasgaduras).

Los y las estudiantes presentarán una bitácora que registra cronológicamente el desarrollo de las tareas asignadas, así como temas de su interés. Debe mantener la limpieza y presentación de su bitácora.

### **Consideraciones sobre la evaluación**

Para las investigaciones, tareas y metodologías se analizará la calidad de los contenidos, así como su presentación.

En las obras se considerará la pericia técnica, la creatividad, el acabado, la comprensión de los conceptos por desarrollar y el proceso constructivo.

Se tomarán en cuenta las prácticas dirigidas en clases.

#### Notas aclaratorias

- Las lecturas se asignan en cada clase conforme se vayan desarrollando los contenidos del curso y los proyectos.

- No se aceptarán proyectos que no se hayan elaborado, revisado y corregido durante el semestre.

- Las investigaciones, planteamientos teóricos, evaluaciones, exámenes o entregas de proyectos, deben ser entregados puntualmente en las fechas

indicadas por el profesor. Estas serán anunciadas y convenidas con al menos una semana de anticipación.

- La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -20% del total por evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso.

- Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, solamente en caso de alguna situación especial debidamente justificada. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.

- Cuando un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

- Las evaluaciones se puntúan con una escala de 0 a 100.

## 7. CRONOGRAMA

### SEMANA 1 11/3/24 - 17/3/24

- Lectura y firma del programa de curso.  
Tema I. Introducción al lenguaje gráfico (hasta el 1.2.).
- Dibujo exploratorio de observación
  - Representación de texturas a partir del calco o dibujo de observación

**Bitácora:** Tomar fotografía del dibujo colectivo para agregar a bitácora y agregar conceptos introductorios.  
Explicación del docente del Proyecto I e inicio por parte del estudiante.

### SEMANA 2 18/3/24 - 24/3/24

- Tema I. Del punto 1.3 hasta el 2.1.3.
- Dibujo con visor y espacios negativos
  - Materiales extras para esta clase: Visor de cartón tamaño carta con un agujero de 3x4cm

**Bitácora:** Registro de texturas y espacios negativos con visor.

### SEMANA 3 25/3/24 - 31/3/24

#### SEMANA SANTA

### SEMANA 4 01/4/24 - 07/4/24

- Tema I. Del punto 2.2. al 2.4.6.
- FASE 1: Ejercicio de encaje y agrupación de objetos.
  - FASE 2: Calibrado visual
  - Material extra para esta clase: Teléfono móvil y visor de cartón.

**Bitácora:** Registros de conceptos claves y proceso de la técnica de calibrado visual. Incluir prácticas.  
Explicación del Proyecto II por parte del docente.

### SEMANA 5 08/4/24 - 14/4/24

- Tema II. La gramática del dibujo (hasta el 3.4).
- Calibrado visual de objetos estáticos.
  - Encaje de isométricos simple.

**Bitácora:** Registro de conceptos claves y anotaciones visuales.

**Entrega de PROYECTO I:** Infografías y ejercicios libro Betty Edwards.

---

## SEMANA 6

15/4/24 - 21/4/24

### Grupo 001- Lunes Feriado

Tema II. Del 4 al Tema III. Sistemas de representación.

- Perspectivas de un punto de fuga (ver y realizar: <https://youtu.be/TP2y8-HS0F0>).
- Materiales extras para esta clase: Hilo elástico, un clip y tachuelas

**Bitácora:** Registro del proceso de dibujo de perspectivas a partir de la técnica de hilos

---

## SEMANA 7

22/4/24 - 28/4/24

### SEMANA UNIVERSITARIA

Tema II. Del 4 al Tema III. Sistemas de representación.

- Ejercicios de perspectivas de un punto de fuga a partir de técnicas de hilos.
- Materiales extras para esta clase: Hilo elástico, un clip y tachuelas

**Bitácora:** Registro de otros métodos de dibujo con perspectivas y lo visto en clases.

---

## SEMANA 8

29/4/24 - 05/5/24

### Prueba I en clases

---

## SEMANA 9

06/5/24 - 12/5/24

Tema III. del 8. al 10.3.

- **GIRA** al cementerio de Esparza: Perspectivas de dos puntos de fuga, se registra en la **Bitácora** la actividad realizada.

**Entrega de PROYECTO II:** Entorno de video juego Isométrico.

Explicación del proyecto III

---

## SEMANA 10

13/5/24 - 19/5/24

Tema III. punto 5., 10.3. y 10.5.

- Estudios de la línea expresiva

**Bitácora:** Registros de estudios de línea expresiva y dos artísticas o diseñadores que utilicen en sus obras.

---

## SEMANA 11

20/5/24 - 26/5/24

### Prueba II en clases

---

## SEMANA 12

27/5/24 - 02/6/24

Tema III. punto 6., 10.2., y 10.4.

- Dibujo de formas orgánicas para entornos:
    - Fase 1: Dibujo con línea sintética
    - Fase 2: Dibujo en su forma esquemática
-



	<b>Entrega de Proyecto III:</b> Expresión lineal del paisajismo. Explicación del proyecto IV
<b>SEMANA 13</b> 03/6/24 - 09/6/24	Tema IV. Figura humana <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación de la clase anterior a partir de la figura humana.</li> </ul> <b>Bitácora:</b> Registro de procesos de uso de líneas gestuales y figura humana.
<b>SEMANA 14</b> 10/6/24 - 16/6/24	Tema IV. Figura humana <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de herramientas digitales para dibujar</li> <li>- <u>Materiales extras:</u> Tableta o ordenador o teléfono móvil con aplicaciones para dibujo (Sketchbook, Krita, Procreate o Photoshop)</li> </ul> Ver: Capítulo 2 de "Inspiración: Deanna Marsigliese, el arte del eje", Pixar desde adentro, proceso de la película "Soul" Dirigido por Peter Doctor (2020). <b>Bitácora:</b> Síntesis de ideas surgidas por el documental y experimentación de las líneas orgánicas.
<b>SEMANA 15</b> 17/6/24 - 23/6/24	Tema IV. Figura humana <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de herramientas digitales para dibujar</li> </ul> <b>Bitácora:</b> Registro de las técnicas vistas en clases.
<b>SEMANA 16</b> 24/6/24 - 01/7/24	Tema IV. Figura humana <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de herramientas digitales para dibujar</li> </ul> <b>Entrega de Bitácora final</b>
<b>SEMANA 17</b> 02/7/24 - 07/7/24	<b>Prueba III</b> en clases <b>Entrega de Proyecto IV:</b> Proyecto digital.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, España: Ed. Herman Blume, 1984.  
<http://es.scribd.com/doc/66424239/Aprender-a-dibujar-un-metodo-garantizado-Betty-Edwards-y-Hermann-Blume>

- Dondis, D. A. La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1985.
- González, Amalio. Técnicas de expresión gráficas. España: Ed. Anaya S. A., 1975.
- González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. Técnicas de Expresión Gráficas 2. España: Ed. Anaya S. A., 1977.
- Lawson, Philip J. Perspectiva para dibujantes. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.
- Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.
- Oltra, Román. El dibujo del natural 2. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.
- Baeza, Mario. Dibujando luces y sombras. Barcelona, España: Ed. CEAC, 1974.
- Oltra, Román. La técnica del retrato. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1978.
- Thomas, Reiner. Perspectiva y axonometría. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1995.

**Otras referencias:**

[http://www.etnassoft.com/biblioteca/categoria/disenio\\_3d/](http://www.etnassoft.com/biblioteca/categoria/disenio_3d/)

<http://www.googleartproject.com/>

<http://www.miguelhernandez.net/index.html>

<http://aixa.ugr.es/escher/table.html>

<http://www.soumaya.com.mx/navegar/anteriores/anteriores05/marzo/dr.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=atzrrZu9KYc>

<http://www.youtube.com/watch?v=-txtu0mMLmA>

<http://www.youtube.com/watch?v=gamBNwAAXK0>

## 9. MATERIALES

Pliegos de papel periódico y/o bond.

Lápiz carbón suave.

Lápices 2B, 4B, 6B, 8B.

Una cutter.

Prensas para papel.  
Plumillas y marcadores  
Tinta china  
Pinceles suaves  
Cuaderno de dibujo 11x17 pulgadas  
Para visor:  
Marco de cartón, tamaño carta  
Cutter y regla metálica  
Para carpeta:  
Cartón de presentación o las que venden de fácil abrir

# REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

Conducta de naturaleza sexual indeseada por quien la recibe

## MANIFESTACIONES

**No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos.  
**Verbales:** piropos, comentarios sexualizados, invitaciones insistentes a salir, propuestas sexuales.  
**Escritas:** fotografías, imágenes, mensajes, correos.  
**Físicas:** Toqueteos, abrazos, besos, otras manifestaciones.

## SE PUEDE APLICAR A

Cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria, integrada por personal docente, administrativo y la población estudiantil. Y quienes posean relaciones contractuales, no laborales, con la Universidad de Costa Rica (servicios profesionales, subcontratación, convenios, intercambios).

## PROCESO DE DENUNCIA

Proceso interno de la comisión instructora

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final

## DENUNCIAR ANTE

la Defensoría contra el Hostigamiento Sexual.

Se puede hacer de manera presencial en la Oficina de la Comisión Institucional Contra el HS o por correo

- La denuncia debe hacerla la **persona afectada**
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportar **pruebas**

[equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr](mailto:equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr)



SRP Sede Regional del Pacífico



Reglamento de la Universidad de Costa Rica en Contra del Hostigamiento Sexual