
**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DEL PACÍFICO
SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES
EG 0124 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES
I SEMESTRE 2024**

Datos Generales

Sigla: EG 0124

Nombre del curso: Curso Integrado de Humanidades I, sección Historia de la Cultura

Grupos: 02, 04, 05 y 06

Tipo de curso: Teórico

Número de créditos: 6

Nivel de virtualidad: Bajo virtual

Número de horas semanales virtuales: 8

Requisitos: ninguno

Correquisitos: ninguno

Ubicación en el plan de estudio: primer año

Datos de las docentes

Nombre	Correo	Horario del curso	Atención a Estudiantes
Francella Mena Cousin	francella.mena@ucr.ac.cr	Grupo 02: Viernes de 3 a 4:50 p.m. Grupo 04: Lunes de 8 a 9:50. Grupo 05: Jueves de 3 a 4:50 p.m. Grupo 06: Viernes de 8 a 9:50 a.m.	Grupo 02: V 10 a 12 m.d. Grupo 04: J 1 a 3 p.m. Grupo 05: L 10 a 12 m.d Grupo 06: V 1 a 3 p.m.

La Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica dice NO al hostigamiento sexual, entendido este como “toda conducta de naturaleza sexual indeseada por quien la recibe, reiterada, o bien que, habiendo ocurrido una sola vez, provoque efectos perjudiciales” (art. 5 del Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual). Es fundamental que todos, tanto docentes y administrativos como el estudiantado de esta Institución conozcan el Reglamento citado en el enlace https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf y sepan que cuentan con la Comisión Institucional contra el hostigamiento sexual, que pueden contactar al teléfono 2511-1909 o bien 2511-1984, así como en el correo electrónico: comisión.contrahostigamiento@ucr.ac.cr

Descripción del Curso

El objetivo del Curso Integrado de Humanidades es promover el interés por la cultura y las transformaciones de la sociedad actual mediante la adquisición de una conciencia crítica, rigurosa, respetuosa y creativa sobre diferentes problemáticas globales, con particular interés en aquellas que afectan América Latina. Mediante la adquisición de datos claves y métodos de análisis y crítica que caracterizan la educación humanística, se busca que los estudiantes aprendan a interpretar y modificar sus realidades para así promover la transformación social.

En el Curso Integrado de Humanidades I, la Cátedra de Historia de la Cultura presenta un panorama sobre algunos de los temas centrales para la comprensión del mundo del mundo contemporáneo desde las raíces históricas y las transformaciones de la sociedad mundial para explicar el acontecer de los distintos grupos humanos, enfatizando en una visión retrospectiva y comparativa.

En este contexto el programa discute grandes nudos problemáticos del presente: La Historia y el Humanismo, la Universidad Humanista en el mundo contemporáneo, el sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI y los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado

Los contenidos del curso están dentro del contexto del humanismo que orienta la formación de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Por tanto, fomenta el pensamiento crítico, la ética, la comprensión de las diferencias culturales y la vocación social de la profesión.

Este curso utiliza la modalidad baja virtual y se rige por lo establecido en la Resolución V.D. 9374-2016, de la Vicerrectoría de Docencia.

Objetivo General

El Curso Integrado de Humanidades I, y en particular la cátedra de Historia de la Cultura busca contribuir con los objetivos para la formación humanística de la Universidad de Costa Rica, plasmados en el artículo 5 del Estatuto Orgánico:

- A. Estimular la formación de una conciencia creativa y crítica, en las personas que integran la comunidad costarricense, que permita a todos los sectores sociales participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.
- B. Buscar, de manera permanente y libre, la verdad, la justicia, la belleza, el respeto a las diferencias, la solidaridad, la eficacia y la eficiencia.
- C. Formar profesionales en todos los campos del saber, que integren una cultura humanística con su formación especial o profesional.
- D. Contribuir al progreso de las ciencias, las artes, las humanidades y las tecnologías, reafirmando su interrelación y aplicándolas al conocimiento de la realidad costarricense y de la comunidad internacional.
- E. Formar personal idóneo que se dedique a la enseñanza, las humanidades, las ciencias, la tecnología, las artes y las letras, para que participe eficazmente en el desarrollo del sistema de educación costarricense.
- F. Impulsar y desarrollar, con pertinencia y alto nivel, la docencia, la investigación y la acción social.
- G. Elevar el nivel cultural de la sociedad costarricense mediante la acción universitaria.

- H. Estudiar los problemas de la comunidad y participar en proyectos tendientes al pleno desarrollo de los recursos humanos, en función de un plan integral, destinado a formar un régimen social justo, que elimine las causas que producen la ignorancia y la miseria, así como a evitar la indebida explotación de los recursos del país.

Se toma además en consideración el artículo 114 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica que propone, para los Estudios Generales, los siguientes objetivos:

1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

Objetivos Específicos

Teniendo en consideración que el artículo 109 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica indica que corresponde a las sedes regionales “ofrecer los cursos de Estudios Generales y otros de Educación General pertenecientes a las diferentes carreras, bajo la modalidad descentralizada del Sistema de Educación General”, y del artículo 111 del mismo Estatuto, la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica define como sus objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre los principales retos políticos, económicos y sociales que han enfrentado las sociedades latinoamericanas ante un mundo globalizado en el siglo XX y XXI.
2. Destacar la importancia del siglo XX en la creación y fortalecimiento de los bloques económicos y grupos oligárquicos en América Latina.
3. Discutir cómo los principales procesos y eventos internacionales, nacionales y locales contribuyeron a formar el contexto socioeconómico y las identidades culturales del Pacífico Central costarricense.

Contenidos

Eje temático I: La Historia y el Humanismo

El campo de la Historia y el Humanismo.

La historia como campo de estudio científico.

Objeto de estudio de la historia.

La historia como problema.

Eje temático II: La Universidad Humanista en el mundo contemporáneo.

Significado de humanismo.

Humanismo e Historia.

El pensamiento humanista de la Universidad de Costa Rica.

La autonomía universitaria.

Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI

Modelo económico internacional: desigualdad y exclusión

Democracia y cambios políticos

Acciones de resistencia, levantamientos populares y disidencias políticas

Eje temático IV: Los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado.

Carácter histórico de los derechos humanos.

Los derechos humanos desde el multiculturalismo: equidad de género, derecho al ambiente, libre determinación de los pueblos, paz y seguridad, las minorías.

Derechos ciudadanos en la globalización.

Metodología

Este curso es de carácter bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual, disponible en: <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/> para subir los materiales didácticos, lecturas, presentaciones y las evaluaciones que realizadas durante el curso.

Para el desarrollo de las clases, se implementarán varias dinámicas, tales como trabajo de aula, guía de preguntas, cine-foros, aprendizaje basado en problemas, mapas mentales, mesas redondas, clases magistrales, actividades lúdicas, entre otras.

Nota: La profesora se reserva el uso de la herramienta de Turnitin, para detectar plagios en todos los trabajos entregados en la plataforma de Mediación Virtual.

NO COMETER PLAGIO. EL PLAGIO ES CONSIDERADO COMO UNA FALTA MUY GRAVE SEGÚN ARTÍCULO 4 INCISOS J Y K DEL REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA QUE PUEDE CONLLEVAR A LA SUSPENSIÓN ENTRE 6 MESES Y 6 AÑOS SEGÚN EL ARTÍCULO 9 INCISO A DE DICHO REGLAMENTO.

Evaluación

- **Comprobaciones de lecturas (40%)**

Se realizarán dos actividades con modalidad de comprobaciones de lectura de manera individual con un valor de 20% cada una. La modalidad de la comprobación será explicada en la clase una semana antes de su aplicación.

Los temas de evaluar son los contenidos, lecturas, actividades en clase y explicaciones vistas en clases.

- **Actividades de aula (25%)**

Las actividades de aula tienen como propósito principal estimular la participación de manera activa de los estudiantes, fomentando el desarrollo de habilidades críticas y analíticas esenciales en la comprensión histórica.

A través de componentes como la participación en clase, presentaciones orales, guía de preguntas, cine foro y actividades lúdicas se busca evaluar no solo la asimilación de conocimientos, sino también la capacidad de aplicarlos de manera reflexiva y argumentativa.

Por lo tanto, su asistencia a las clases presenciales es fundamental, ya que, en el aula se realizarán seis actividades que están calendarizadas en el cronograma.

- **Cuento Histórico (25%)**

Un trabajo de investigación grupal que consiste en elaborar un cuento con carácter histórico en donde se deberá seleccionar una de las cinco temáticas del curso con el fin de ambientar históricamente los hechos relatados en el cuento:

Eje temático 1: La Historia y el Humanismo

Eje temático 2: La Universidad Humanista en el mundo contemporáneo

Eje temático 3: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI

Eje temático 4: Los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado

Los cuentos son narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Implican un riguroso trabajo del autor para crear una historia que contiene argumento, personajes, narrador, espacio, tiempo y desenlace (ver criterios en el avance de investigación).

La estructura del cuento incluye, de forma general (no se deben incluir estos apartados como subtítulos): **Introducción:** Describe el escenario y una presentación y descripción de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo).

Desarrollo o nudo: Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes. En este espacio se plantea una problemática y posibles soluciones.

Desenlace: Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros.

Sobre la extensión, el cuento es una narración corta, a diferencia de una novela, por ejemplo. La extensión esperada para este trabajo debe ser entre **7 y 9 páginas**, Arial o Times New Roman, tamaño 12, 1.5 espaciado, justificado, enumerado y en un documento Word.

Nota: *La versión final del cuento debe de incorporar los cambios sugeridos por la docente en la revisión del primer avance.

Los criterios de evaluación se encuentran definidos en el Anexo 1 denominado Rúbrica de Evaluación del Cuento.

Avance del cuento (5%) Semana 10

Los equipos de trabajo deberán entregar una categorización inicial del cuento para recrear un evento histórico.

El avance debe incluir una descripción inicial a partir de las siguientes categorías (en forma de tabla o escrito en prosa):

•Argumento: ¿Cuál será el argumento por desarrollar?

•Tiempo:

Lineal: los sucesos contados transcurren de manera ordenada y cronológica, los hechos de la historia se van desarrollando de forma progresiva.

No lineal: El narrador del cuento da saltos en el tiempo hacia atrás (pasado) o adelante (futuro) para acabar explicando los hechos.

¿Cuánto tiempo transcurrirá en el cuento? ¿Un año, un día, cincuenta años?

•Personajes: ¿Cuáles personajes se van a desarrollar en el cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen?

•Narrador: ¿Qué tipo de narrador se va a implementar? (Ejemplo: protagonista, testigo, omnisciente).

•Espacio: ¿Dónde se desarrollará el cuento? ¿El cuento se desarrollará en un lugar o varios lugares?

¿Cómo imagino esos lugares?

•Final: ¿Qué final tendrá el cuento?

Rúbrica de coevaluación para otros cuentos (se realiza en clase).

Elementos para la entrega del primer avance:

Título: Original y creativo

Integrantes: Nombres y carné

Descripción de las categorías: argumento, tiempo, personajes, narrador, espacio y final

Bibliografía: incluir tres referencias bibliográficas en relación con el tema propuesto

Extensión: 2-3 páginas, Times New Roman 12, 1.5 espaciado y justificado. *Excluyendo la portada y referencias.

Los criterios de evaluación se encuentran definidos en el anexo 2 denominado Rubrica de Evaluación del Primer Avance del cuento.

Presentación del Taller literario (5%) Semana 15 y 16

La presentación oral del cuento se llevará a cabo en forma de taller literario en donde los miembros de cada equipo de trabajo:

- Leerán un extracto del cuento a sus compañeros/as del curso.
- Describirán al resto de compañeros/as del curso el argumento del cuento que han creado (también deben considerar aquí las categorías descritas en el avance).
- Realizarán una discusión sobre el proceso creativo e investigativo de escritura de nuestro cuento (considerando material consultado para ambientar el texto, utilización de otros cuentos como ejemplo para la estructura, etc.).
- Contarán una anécdota sucedida (individual o grupal) durante el proceso de creación del cuento.
- Expondrán los principales retos que implicó la construcción de este.
- Recuerde elaborar un recurso visual (presentación, póster o infografía) para presentar sus hallazgos en el taller literario.

Los criterios de evaluación se encuentran definidos en el anexo 3 denominado Rubrica de evaluación del Taller Literario.

Cronograma

Semana	Actividades /Temática	Entrega de tareas	Lectura
01 15 al 11 de marzo Semana de Bienvenida	Bienvenida Presentación del curso Lectura del programa Normativa sobre el hostigamiento sexual (infografía adjunta y reglamento) Socialización de la Guía rápida "¿Cómo actuar ante un evento con atacante activo?" según VRA-10-2024		
02 18 al 22 de marzo	Eje temático 1: La Historia y el Humanismo <ul style="list-style-type: none"> • La historia como campo de estudio científico. • Objeto de estudio de la historia. • La historia como problema. 		Menjívar Ochoa, M. (2015). <i>Para escribir la historia. Una invitación</i> . Editorial UCR. pp. xiii-22.

03 25 al 29 de marzo	Semana Santa		
04 1 al 5 de abril	Eje temático II: La Universidad Humanista en el mundo contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> • Significado de humanismo. • Humanismo e Historia. • El pensamiento humanista de la Universidad de Costa Rica. • La autonomía universitaria. 	<u>Actividad en clase</u>	Facio Brenes, Rodrigo. Acto de clausura del año académico de 1954 (pp. 147-154). En: Sagot, Montserrat et al (coord.). Antología del pensamiento crítico costarricense contemporáneo. Buenos Aires, CLACSO, 2019.
05 8 al 12 de abril	Eje Temático II: La Universidad Humanista en el mundo contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> • Significado de humanismo. • El pensamiento humanista de la Universidad de Costa Rica. • La autonomía universitaria 	<u>Actividad en clase</u>	Cerdas Prado, E. (2018). Rodrigo Facio y su genuino pensamiento Humanista en la Universidad. <i>Revista de Ciencias Sociales</i> , II(160). https://www.redalyc.org/journal/153/15357108009/html/
06 15 al 19 de abril (Feriado lunes 14 de abril)	Eje Temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • La caída del modelo socialista y la configuración del sistema internacional • Procesos globalizadores y la configuración de un sistema internacional 		Hobsbawm, E. (2009). <i>La era del Imperio (1875-1914)</i> . Buenos Aires, Editorial Crítica. Pp.65-93
07 22 al 26 de abril (semana U)	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • La caída del modelo socialista y la configuración del sistema internacional en un mundo unipolar. • Contrahegemonía en el sistema mundial: la Guerra Fría como marco de disputas imperiales y proyectos alternativos 		Hobsbawm, E. (2009). <i>La era del Imperio (1875-1914)</i> . Buenos Aires, Editorial Crítica. Pp.65-93
08 29 de abril al 03 de mayo	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • La caída del modelo socialista y la configuración del sistema internacional en un mundo unipolar. • La caída del socialismo real y las reconfiguraciones del orden global 	<u>Actividad en clase</u>	Fontana, J. (2011). <i>Por el bien del imperio</i> . Flecso. Pp. 41-47, 84-103, 126-132.
09 06 al 10 de mayo	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra de Ucrania: Afectaciones en Europa. • Múltiples centros de poder dentro de un orden global unipolar 	Primera comprobación de lectura	Fontana, J. (2011). <i>Por el bien del imperio</i> . Flecso. Pp. 221- 235, 264-270, 437-444.
10 13 al 17 de mayo	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra de Ucrania: Afectaciones en Europa. • Modelo económico internacional: desigualdad y exclusión 	<u>Entrega del avance del cuento</u>	Cultopedia (Director). (2012, octubre 23). <i>Diana Uribe—Historia de Rusia—Cap. 33 La desintegración y la caída de la Unión Soviética</i> . https://www.youtube.com/watch?v=3l8a6cnfnA0 Cultopedia (Director). (2022, marzo 8).

			<i>Diana Uribe-El conflicto Ucrania—Rusia.</i> https://www.youtube.com/watch?v=04qGWsMaIFo
11 20 al 24 de mayo	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> • Repercusiones de la Guerra de Ucrania en América Latina y el Caribe • Acciones de resistencia, levantamientos populares y disidencias políticas 	<u>Actividad en clase</u>	Fontana, J. (2011). <i>Por el bien del imperio</i> . Flecos. Pp. 6-14. Harvey, D. (2005). <i>Breve historia del neoliberalismo</i> . Ediciones Akal. Pp. 73-96.
12 27 al 31 de mayo	Eje temático III: El sistema internacional desde finales del siglo XX al siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> • Crisis sanitaria del Covid-19 Eje temático IV: Derechos Humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado <ul style="list-style-type: none"> • Carácter histórico de los Derechos Humanos 	<u>Actividad de clase</u>	Hobsbawm, E. (1999). <i>Historia del siglo XX</i> . Buenos Aires, Editorial Crítica. Pp. 182-192 Fontana, J. (2011). <i>Por el bien del imperio</i> . Flecos. Pp. 414-422. Cortés, I. (2013). Los nuevos movimientos sociales en la América Latina del siglo XXI. <i>Revista Historia en Movimiento</i> , 2. Pp. 12-20.
13 03 al 07 de junio	Eje temático IV: Los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado. <ul style="list-style-type: none"> • Carácter histórico de los derechos humanos. • Los derechos humanos desde el multiculturalismo: equidad de género, derecho al ambiente, libre determinación de los pueblos, paz y seguridad, las minorías. • Derechos ciudadanos en la globalización. • Derechos Humanos de tercera generación: multiculturalismo 		Hunt, L. (2009). <i>La invención de los Derechos Humanos</i> . Barcelona, Tusquets Editores. Pp. 13-33.
14 10 al 14 de junio	Eje temático IV: Los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado. <ul style="list-style-type: none"> • Carácter histórico de los derechos humanos. • Derechos ciudadanos en la globalización. • Derechos Humanos en el siglo XXI. 	<u>Actividad de clase</u>	Almeida, P. (2020). Más allá de los límites: movimientos sociales del sur global. En P. Almeida, <i>Movimientos sociales</i> . CLACSO. Pp. 272- 282. Fontana, J. (2020). <i>Por el bien del imperio</i> . Flecos. Pp. 392-405. García, N. (2019). <i>Ciudadanos reemplazados por algoritmos</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Pp. 10- 27.
15 17 al 21 de junio	Segunda comprobación de lectura		
16 24 al 28 de junio	Taller Literario. Entrega final del cuento		

17 1 al 5 de julio	Entrega de promedios.
18 8 al 12 de julio	Examen de ampliación.

Evaluaciones

	Nombre de la entrega	Valor
01	Comprobaciones de lecturas	40%
02	Actividades de aula	25%
03	Cuento Histórico	25%
04	Avance del cuento	5%
05	Presentación del Taller literario	5%
	Total	100%

Bibliografía obligatoria

- Almeida, P. (2020). Más allá de los límites: movimientos sociales del sur global. En P. Almeida, *Movimientos sociales*. CLACSO
- Cerdas Prado, E. (2018). Rodrigo Facio y su genuino pensamiento Humanista en la Universidad. *Revista de Ciencias Sociales*, II(160). <https://www.redalyc.org/journal/153/15357108009/html/>
- Cortés, I. (2013). Los nuevos movimientos sociales en la América Latina del siglo XXI. *Revista Historia en Movimiento*
- Cultopedia (Director). (2012, octubre 23). *Diana Uribe—Historia de Rusia—Cap. 33 La desintegración y la caída de la Unión Soviética*. <https://www.youtube.com/watch?v=3l8a6cnfnA0>
- Cultopedia (Director). (2022, marzo 8). *Diana Uribe-El conflicto Ucrania—Rusia*. <https://www.youtube.com/watch?v=04qGWsMaIFo>
- Facio Brenes, Rodrigo. Acto de clausura del año académico de 1954 (pp. 147-154). En: Sagot, Montserrat et al (coord.). *Antología del pensamiento crítico costarricense contemporáneo*. Buenos Aires, CLACSO, 2019.
- Fontana, J. (2020). *Por el bien del imperio*. Flecso.
- García, N. (2019). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Harvey, D. (2005). *Breve historia del neoliberalismo*. Ediciones Akal.
- Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Editorial Crítica.
- Hobsbawm, E. (2009). *La era del Imperio (1875-1914)*. Buenos Aires, Editorial Crítica. Pp.65-93
- Hunt, L. (2009). *La invención de los Derechos Humanos*. Barcelona, Tusquets Editores.
- Menjívar Ochoa, M. (2015). *Para escribir la historia. Una invitación*. Editorial UCR.

Anexo 1
Rúbrica de Evaluación del cuento
Puntaje: 32 puntos.
Valor: 25%

	4 Excelente	3 Muy Bien	2 Suficiente	1 Deficiente
Organización: El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones clara.				
Contenido: El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.				
Creatividad: El cuento sorprende por su originalidad, ideas, personajes y ambientes históricos de una manera creativa.				
Temporalidad: El cuento se encuentra ambientado en el contexto del curso				
Historicidad: En el cuento se implementan conceptos, teorías y datos históricos vistos en clases y lecturas				
Ortografía y gramática: Uso correcto del lenguaje y la ortografía y gramática son correctas.				
Incorpora cambios según lo indicado en la revisión del I avance				
Formato				

Anexo 2
Rúbrica de Evaluación del primer avance cuento
Puntaje: 28 puntos.
Valor: 5%
Nombres:

Rubro	4 Excelente	3 Muy Bien	2 Suficiente	1 Deficiente
Argumento El cuento incluye una síntesis del argumento donde se indica ¿Cuál será el argumento por desarrollar? Identifica el eje temático en el que se circunscribe el cuento				
Tiempo Define el tiempo que se implementará a lo largo del cuento, describiendo las características de este. Recuerde indicar ¿Cuánto tiempo transcurrirá en el cuento? ¿Un año, un día, cincuenta años?				
Personajes ¿Cuáles personajes se van a desarrollar en el cuento? La descripción de los personajes incluye para cada uno: nombre, rasgos físicos, formas de pensar, subjetividades, edad, ocupación, lugar de origen.				

Narrador ¿Qué tipo de narrador se va a implementar? Describe sus características				
Espacio Indica una descripción de los lugares y escenarios donde se desarrollará el cuento. Brinda características económicas, sociales, culturales, geográficas, modos de vida y detalles del paisaje.				
Final ¿Qué final tendrá el cuento?				
Título Original y creativo				

Anexo 3
Rúbrica de evaluación del Taller Literario

Puntaje: 32 puntos.

Valor: 5%

Criterios	4 Excelente	3 Bien	2 Regular	1 Deficiente
Dominio de los contenidos				
Leer un fragmento del cuento.				
Explicación del argumento				
Explicación de tres categorías corregidas del avance del cuento				
Discusión sobre el proceso creativo e investigativo de escritura				
Anécdota				
Retos y desafíos				
Uso del tiempo (10 minutos)				