

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DEL PACÍFICO
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

CURSO: HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO
(LA DANZA COSTARRICENSE)
CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTÍSTICA

CÓDIGO: EG0320

Créditos: 2

Duración: semestral

Grupo: 01

Horario de clases: Miércoles de 8:00 am a 10:50 pm.

Horas de contacto: 03 horas presenciales por semana.

Horas de estudio independiente: 03 horas fuera de clase.

Horas de atención estudiantes: lunes de 08:00 am a 10: 00 am. (programar cita)

Modalidad: Presencial

Modalidad de virtualidad: Bajo virtual

Ciclo lectivo: I Ciclo 2024.

Profesor: Jimmy Ortiz Chinchilla

Correo: jimmy.ortizchinchilla@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN:

Este curso ofrece a los estudiantes un profundo análisis y comprensión de la evolución y el desarrollo de la danza en Costa Rica a lo largo del tiempo. Desde sus raíces históricas hasta las expresiones contemporáneas, exploraremos el rico patrimonio dancístico de Costa Rica, destacando sus influencias culturales, sociales y políticas.

A través de un enfoque interdisciplinario, examinaremos las diferentes formas de danza que han surgido en el país, incluyendo las tradicionales danzas folclóricas, las influencias africanas, europeas e indígenas, así como las manifestaciones contemporáneas en el ámbito artístico y cultural.

Además, analizaremos el papel de la danza en la construcción de la identidad nacional costarricense, así como su contribución al panorama artístico y cultural del país. Se abordarán temas como la profesionalización de la danza, la formación de compañías y la promoción de la danza como forma de expresión artística.

A lo largo del curso, se fomentará la reflexión crítica y el análisis de las obras y movimientos dancísticos más significativos, así como la participación activa en discusiones y actividades prácticas. Los estudiantes tendrán la oportunidad de profundizar en su conocimiento de la danza costarricense y desarrollar una apreciación más amplia de su importancia en la cultura y la sociedad del país.

OBJETIVO GENERAL:

El curso EG-0320 Historia de la Danza Costarricense tiene como objetivo principal proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda y contextualizada del desarrollo histórico de la danza en Costa Rica. A través del análisis crítico de las diversas manifestaciones dancísticas del país, desde sus raíces ancestrales hasta las expresiones contemporáneas, se busca promover una apreciación integral de la danza costarricense como parte fundamental del patrimonio cultural y artístico nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar y contextualizar los orígenes históricos de la danza costarricense, explorando sus influencias culturales, sociales y políticas desde las culturas indígenas hasta la época colonial y la independencia de Costa Rica.
2. Identificar y examinar las principales formas de danza costarricense, incluyendo danzas folclóricas tradicionales, danzas afrocaribeñas, europeas e indígenas, así como las manifestaciones contemporáneas en el ámbito artístico y cultural del país.
3. Comprender el papel de la danza en la construcción de la identidad nacional costarricense, analizando su evolución a lo largo del tiempo y su contribución al panorama artístico y cultural de Costa Rica, incluyendo la profesionalización de la danza y la formación de compañías y grupos dancísticos.

CONTENIDOS:

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales del arte.

TEMAS:

1. Conceptos de Arte, Estética y Apreciación.
2. Las técnicas y los materiales en la danza.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. El enfoque decolonial.

2 UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- De las primera danzas al entrenamiento corporal.

TEMAS:

1. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
2. Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.
3. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

3 UNIDAD: ARTE DE LA MODERNIDAD EUROCENTRADA:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones partiendo de la modernidad/colonialidad
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Dependencia epistémica
2. Arte Costarricense y Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE DE LA DANZA EN COSTA RICA

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Los procesos en la formación artística en Costa Rica.
2. Historia de la danza en Costa Rica.
3. Arte Contemporáneo de la danza en Costa Rica.

Metodología:

1. Clases Magistrales:

- Se llevarán a cabo clases magistrales donde se presentarán los principales temas y períodos de la historia de la danza costarricense.
- Durante estas clases, se analizarán las influencias culturales, sociales y políticas en el desarrollo de la danza en Costa Rica.
- Se proporcionará una visión panorámica de los estilos, movimientos y artistas más destacados en la historia de la danza costarricense.

2. Videos de Obras:

- Se proyectarán videos de obras representativas de diferentes épocas y estilos de la danza costarricense.
- Los estudiantes podrán observar las características técnicas, estilísticas y temáticas de las obras, así como su contexto histórico y cultural.
- Se fomentará la discusión y el análisis crítico de las obras presentadas, guiados por preguntas y reflexiones planteadas por el docente.

3. Textos:

- Se asignarán lecturas de textos académicos, artículos y ensayos que complementen los temas abordados en clase.

- Los textos proporcionarán información adicional sobre aspectos específicos de la historia de la danza costarricense, así como diferentes perspectivas y enfoques teóricos.
- Los estudiantes deberán realizar análisis críticos de los textos y participar en discusiones en clase basadas en su lectura.

4. Espectáculos de Danza:

- Se organizarán visitas a espectáculos de danza en vivo, tanto históricos como contemporáneos, que representen la diversidad de la danza costarricense.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de presenciar la ejecución de obras de danza en un entorno escénico, lo que les permitirá apreciar la danza en su forma más auténtica y expresiva.
- Se fomentará la reflexión sobre la experiencia de presenciar un espectáculo de danza y su relación con los conceptos y temas discutidos en clase.

Evaluación:

- La evaluación se realizará mediante la participación en clases, análisis de obras de danza, trabajos escritos basados en las lecturas asignadas, y la asistencia y reflexión sobre los espectáculos de danza presenciados.

Esta metodología integrada permite a los estudiantes obtener una comprensión holística de la historia de la danza costarricense, combinando el estudio teórico con la experiencia práctica y la reflexión crítica.

RUBRO PORCENTAJE

Proyecto 1 (Concurso Fotográfico): 15%

- Creatividad y originalidad de las fotografías.
- Calidad técnica y estética de las imágenes.
- Coherencia y pertinencia con el tema propuesto.

Proyecto 2 (Divulgación a través de Material Visual de un Tema de Interés Comunitario/Baile Popular): 10%

- Claridad y efectividad en la transmisión del mensaje.
- Impacto visual y capacidad de captar la atención del público.
- Relevancia y pertinencia del contenido con el tema comunitario/baile popular.

Visitas y Reportes de videos (2 Visitas / videos): 15%

- Detallado análisis y reflexión sobre las visitas realizadas.
- Profundidad en la comprensión de los temas abordados durante las visitas.

- Claridad en la presentación y organización de los reportes.

Quiz: 10%

- Demostración de comprensión y asimilación de los contenidos del curso.
- Precisión y exactitud en las respuestas.
- Habilidad para aplicar los conceptos aprendidos en situaciones prácticas.

Aprovechamiento y Participación (Trabajo de Taller): 20%

- Participación activa en las actividades y discusiones en clase.
- Calidad y esfuerzo en la realización de los trabajos de taller.
- Colaboración y contribución al trabajo en equipo, si aplica.

Proyecto Final (Investigación sobre un Artista y su Obra): 30%

- Profundidad y exhaustividad en la investigación del artista y su obra.
- Originalidad en el enfoque y análisis crítico de la obra seleccionada.
- Claridad y coherencia en la presentación del proyecto final, incluyendo aspectos visuales si corresponde.

Descripción de proyectos:

1. Concurso de Fotografía Individual:

- Cada estudiante seleccionará un tema relacionado con la danza y realizará tomas fotográficas utilizando su celular, aplicando los conceptos aprendidos en clase.
- Seleccionarán la mejor toma y la expondrán en clase, destacando su relevancia y coherencia con los conceptos de danza abordados en el curso.

2. Proyecto Grupal de Divulgación Visual:

- Los estudiantes formarán grupos y identificarán un problema relacionado con el arte de la danza en la comunidad o destacarán un tema relevante.
- Desarrollarán material visual para divulgar y sensibilizar sobre el problema o tema seleccionado, aplicando conocimientos de danza y creatividad en el diseño y presentación del material.

3. Visitas o videos de Espectáculos de Danza:

- El profesor seleccionará espectáculos de danza pertinentes a los temas del curso para que los estudiantes asistan.
- Ocho días después de la visita, los estudiantes presentarán un reporte detallado o realizarán ejercicios en clase basados en la experiencia, siguiendo las indicaciones del profesor.

4. Proyecto Final de Investigación sobre un Artista Costarricense de la Danza:

- Los estudiantes investigarán la vida y obra de un artista costarricense destacado en el ámbito de la danza.
- Posteriormente, recrearán una de las obras del artista y la presentarán en clase o en público, según las posibilidades disponibles.
- Además, entregarán un trabajo escrito que documente la investigación y la recreación de la obra del artista seleccionado.

Normas del Curso:

1. Asistencia y Participación:

- La asistencia es obligatoria para un óptimo aprovechamiento del curso. Se llevará a cabo un registro de asistencia en cada sesión.
- La evaluación incluirá la dedicación a los ejercicios, seguimiento de instrucciones, puntualidad, participación en actividades individuales y grupales, así como la entrega de tareas en los plazos establecidos.

2. Entrega de Proyectos y Tareas:

- Las asignaciones deben entregarse en la fecha y hora establecidas. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe comunicarse con el profesor para acordar la entrega.
- Las asignaciones no entregadas en la fecha establecida recibirán una calificación de cero, salvo en casos de justificación debidamente documentada.

3. Comunicación y Situaciones Especiales:

- Los estudiantes deben informar al profesor con prontitud si enfrentan situaciones médicas o personales que afecten su desempeño académico.

4. Responsabilidad del Estudiante:

- Es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones y posibles cambios en el curso. El programa puede estar sujeto a modificaciones previo acuerdo entre el docente y los estudiantes.

5. Plataforma Virtual:

- Se utilizará el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica, Mediación Virtual, para el desarrollo del curso. Cada estudiante debe tener una cuenta institucional para acceder al curso.
- El porcentaje de actividad en la plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, J. (1991). El arte precolombino. Madrid: Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya.

Bayón, D. (1974). América Latina en sus artes. México: Editorial Siglo XXI.

Castedo, L. (1973). Arte Precolombino y Colonial de América Latina. España: Salvat Editores, S.A.

Ferreto, L. (1975). Costa Rica Precolombina. San José, Costa Rica: Editorial.

Lucie-Smith, E. (1994). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Barcelona: Ediciones Destino.

Génesis del Arte Latinoamericano. (1984). En Revista Estudios, (5), Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R.

El Barroco Americano. (1987). En Revista Estudios, (7), Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R.

Arte Moderno de América Latina. (1992). En Revista, (10), Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R.

Ortiz, J (2021). De Marionetas y robots a bailarines-intérpretes. UCR. Sede del Pacífico. Editorial.

Ávila, M. (1992). Una década de la danza escénica en Costa Rica 1980-1990. Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica.

Ávila, M. (2005). Imágenes efímeras, 10 años bailados en Costa Rica. Ediciones Perro Azul.

Ávila, M. (1995). Bosquejo histórico de la danza en Costa Rica. En Suplemento Cultural PROCAI #30, CIDEA, Universidad Nacional.

Cardona, P. (1993). La percepción del espectador. México: Consejo para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.

REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL **HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

Conducta de naturaleza sexual
indeseada por quien la recibe

MANIFESTACIONES

No verbales: miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos.
Verbales: piropos, comentarios sexualizados, invitaciones insistentes a salir, propuestas sexuales.
Escritas: fotografías, imágenes, mensajes, correos.
Físicas: Toqueteos, abrazos, besos, otras manifestaciones.

SE PUEDE APLICAR A

Cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria, integrada por personal docente, administrativo y la población estudiantil. Y quienes posean relaciones contractuales, no laborales, con la Universidad de Costa Rica (servicios profesionales, subcontratación, convenios, intercambios).

PROCESO DE DENUNCIA

Proceso interno de
la comisión instructora

Audiencia: declaración
de las partes

Comisión instructora
emite informe final

DENUNCIAR ANTE

la Defensoría contra el
Hostigamiento Sexual.

Se puede hacer de manera
presencial en la Oficina de
la Comisión Institucional
Contra el HS o por correo

- La denuncia debe hacerla la **persona afectada**
- **Dos años** plazo a partir del ultimo hecho de HS
- Debe aportar **pruebas**

equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr



SRP Sede Regional del
Pacífico



Reglamento de la Universidad
de Costa Rica en Contra del
Hostigamiento Sexual