

Datos Generales

Sigla: GC-0003

Nombre del curso: Historia de la cultura costarricense

Tipo de curso: teórico o práctica

Número de créditos: 3

Nivel de virtualidad: Presencial

Número de horas semanales presenciales: 4

Número de horas semanales de trabajo independiente del estudiante: 12

Requisitos: no tiene

Coorrequisitos: no tiene

Ubicación en el plan de estudio: I ciclo / 1 año

Horario del curso: J 13:00 a 16:50

Datos de la docente

Nombre: Msc. María Barboza Gutiérrez

Correo electrónico: maria.barbozagutierrez@ucr.ac.cr

Horario de consulta: Lunes de 10:00 a 12:00 .

Descripción del Curso

El propósito de este curso es brindar a los estudiantes las herramientas necesarias que les ayuden a entender el desarrollo de la “cultura costarricense”, sus cambios a lo largo de la historia, se sensibilicen y entiendan las diferentes “culturas” y muestras de las mismas en el territorio costarricense. Se parte de la conceptualización de “la cultura” en el tiempo y se llega hasta nuestros días con el fin de comprender dichos cambios en la larga duración bajo un enfoque que propicie el entendimiento de dichas transformaciones en su relación con la “cultura”.

El curso pondrá en discusión fomentando el análisis crítico de lo que se conoce como cultura y evidenciará las transformaciones en el discurso diario de nuestros días. Se tomará en cuenta la construcción que hace el estado de la identidad y de lo popular en la conformación de la sociedad costarricense. Para entender estos elementos históricos construidos se utilizarán las diferentes disciplinas ligadas a las letras y las artes costarricenses que crean, impulsan y difunden ciertos conceptos culturales propios y ajenos que transforman la sociedad y distinguen nuestra nacionalidad.

Finalmente, el estudiante tendrá las herramientas para entender cómo funge la construcción identitaria dentro del estado y como estas se manifiestan a través de rasgos educativos, publicitarios, nacionalistas, entre otros elementos.

Objetivo General

Entender el desarrollo de la “cultura” en la larga duración y la relación con los diferentes aspectos políticos, económicos, sociales y regionales para que comprendan la cultura en Costa Rica como un aspecto dinámico dentro de la historia del país.

Específicos Objetivos

- Identificar el desarrollo de la cultura en las artes y las letras en las coyunturas específicas de la historia del país.
- Comprender el desarrollo de la identidad costarricense en larga duración.
- Entender la relación entre el desarrollo de la cultura y los procesos históricos de las regiones geográficas y viceversa.

- Destacar el papel de la cultura en la historia costarricense y viceversa.
 - Entender las transformaciones económicas, sociales y políticas de Costa Rica en la larga duración.
 - Conocer los procesos de configuración de las regiones económicas y sociales costarricenses.
-

Contenidos

1. Precolombina.

- 1.1. Primeros pobladores del territorio costarricense
- 1.2. Características y diferenciación de las zonas geográficas.
- 1.3. Economía y sociedad.

2. Conquista y colonización.

- 2.1. Descubrimiento de “Costa Rica”.
- 2.2. Colonización y herencia colonial.
 - 2.2.1. Formación de regiones socioeconómicas y comercio.
 - 2.2.2. Diferenciación social y económica.
 - 2.2.3. Poder político y religioso.
 - 2.2.4. Vida cotidiana.

3. Siglo XIX.

- 3.1. Antes y después de la independencia.
 - 3.1.1. Regiones y localismo.
 - 3.1.2. Regiones y mercado comercial.
- 3.2. Expansión del café.
 - 3.2.1. Expansión de la frontera agrícola: nuevas zonas pobladas.
 - 3.2.2. Formación de grupos sociales: oligarquía cafetalera, campesinos y obreros.
- 3.3. Llegada del ferrocarril.
 - 3.3.1. Procesos migratorios.
 - 3.3.2. Composición de la zona Caribe.
- 3.4. Formación del Estado.
 - 3.4.1. Poderes políticos y económicos.
 - 3.4.2. Leyes anticlericales.
 - 3.4.3. Desarrollo institucional.
 - 3.4.4. Vida cotidiana.

4. Siglo XX.

- 4.1. El Olimpo y el liberalismo.
 - 4.1.1. De la economía agroexportadora a la sustitución de importaciones.
 - 4.1.2. Nuevas tendencias económicas.
 - 4.1.3. Reconfiguración social y luchas.
 - 4.1.4. Vida cotidiana.
 - 4.2. El año 1948 y la Segunda República.
 - 4.3. De la sustitución de importaciones al neoliberalismo.
 - 4.3.1. Contexto nacional e internacional.
 - 4.3.2. Programas de Ajuste Estructural.
 - 4.3.3. Difusión y promoción del arte desde el Estado y lo privado
-

Cronograma

Clase	Objetivo de aprendizaje Serán capaces de:	Modalidad	Recursos	Actividades	Evaluación
01 Del 11 al 15 de marzo	Reconocer la importancia de la carta al estudiante para el desarrollo del curso.	Presencial: jueves 14 de marzo de 13:00 a 16:50	Programa del curso	Actividad de presentación y bienvenida	
02 Del 18 al 22 de marzo	Indicar las características y modos de vida de los primeros pobladores del territorio costarricense.	No presencial: del 18 al 20 de marzo	-Lectura: Corrales Ulloa, F. (2000). Unos miles de indios semibárbaros. El pasado indígena, la creación del museo nacional y la identidad costarricense. En F. Enríquez Solano & I. Molina Jiménez (Eds.), <i>Fin del siglo XIX e identidad nacional en México y Centroamérica</i> . (pp. 335-356). Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.	-Lectura de material proporcionado. - El estudiantado completa una breve comprobación de lectura configurada en mediación virtual. (valor 7.5%)	-Calificación de comprobación.
		Presencial: jueves 21 de marzo de 13:00 a 16:50	-Hojas blancas, marcadores, reglas	- En grupos de 3 realizan una UVE heurística en donde representan la manera en que el conocimiento de la lectura interactúa con su propio conocimiento. (valor 4 %)	-Revisión de construcciones grupales con base en rúbrica.
03 25 al 29 de marzo	Semana santa				
04 Del 1 al 5 de abril	Explicar las transformaciones de discurso sobre los primeros habitantes de Costa Rica a lo largo de la historia.	No presencial: del 1 al 3 de abril	- Lecturas: Ibarra Rojas, E. (1999). <i>Las manchas del jaguar: Huellas indígenas en la historia de Costa Rica: Valle Central siglos XVI-XX</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Capítulo I.	-Lectura de material proporcionado. -Construcción de un tablero indicando los elementos más importantes de las lecturas y su dimensión de cambio histórico. (valor 5%)	-Revisión de tablero con base en rúbrica.
		Presencial: 4 de abril de 13:00 a 16:50	-Presencia de invitado especialista en el tema. -Hojas, marcadores, lapiceros.	- Creación de un video en Flip en qué expliquen alguna de las transformaciones mencionadas en los recursos. (valor 4 %)	-Revisión de video Flip utilizando una rúbrica.

05 Del 8 al 12 de abril	Describir la diferenciación social y económica en el contexto colonial.	No presencial: del 8 al 10 de abril	- Lectura: Acuña León, M. de los Á. (2022). Mestizaje en la Provincia de Costa Rica: El caso de Esparza. <i>Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe</i> , 19(1), Article 1. https://doi.org/10.15517/c.a.v19i1.51294	-Lectura de material proporcionado. -Realizar Diario de doble entrada. (valor 7.5%)	-Revisión de Diario de doble entrada con base en rúbrica.
		Presencial: 11 de abril de 13:00 a 16:50	-Plataforma de conferencia -Documental: Campos Zeledón, I., & Molina, K. (Directores). (2014). <i>Si no es Dinga...</i>	-Presencia de invitada especialista en el tema. -Cine foro. (valor 4 %)	- Revisión de la participación en el cineforo con base en rúbrica.
06 Del 15 al 19 de abril	Interpretar los discursos presentes en los Museos Nacional y de Jade.	Presencial: 17 de abril de 13:00 a 16:50		Gira Museo Nacional y de Jade.	
07 Del 22 al 26 de abril Semana Universitaria	Identificar las diferentes regiones geográficas de Costa Rica y comprender cómo el localismo ha influido en la identidad regional.	No presencial: del 22 al 24 de abril	-Lectura: Marín Hernández, J. J., & Nuñez Arias, R. (2008). Acotando espacios. Control estatal en Guanacaste 1860 - 1940: Construyendo el Poder en Guanacaste. <i>Diálogos. Revista Electrónica de Historia</i> , 9(2), Article 2. https://doi.org/10.15517/dre.v9i2.6156	- Lectura de material proporcionado. Entrega de reporte de gira a Museos. (valor 20%)	-Revisión de reporte con base en rúbrica.
		Presencial: 25 de abril de 13:00 a 16:50	-Recursos digitales de presentación interactivos.	-Lectura de material proporcionado. -Actividad de comprobación de lectura en clase. (valor 4 %)	-Revisión con base en rúbrica.
08 Del 29 de abril al 3 de mayo	Analizar la construcción estatal de la identidad y lo popular en la sociedad costarricense.	No presencial: del 29 de abril al 1 de mayo	-Lectura: Acuña Ortega, V. H. A. (2002). La invención de la diferencia costarricense, 1810-1870. <i>Revista de Historia</i> , 45, Article 45. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/articulo/	-Lectura de material proporcionado. -Construcción de un tablero comentando uno de los mitos que se exponen en la lectura.	-Revisión del tablero con base en rúbrica.

			view/12397		
		Presencial: 2 de mayo de 13:00 a 16:50	- Evaluación del curso		
09 Del 6 al 10 de mayo	Examinar el uso de las disciplinas de las letras y las artes costarricenses para comprender conceptos culturales.	No presencial: del 6 al 8 de mayo	Lectura: Ferrero, L. (1986). <i>Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo 19</i> . EUNED.	-Lectura de material proporcionado.	
		Presencial: 9 de mayo de 13:00 a 16:50		-Elaboración y presentación de Infografía. (valor 4 %)	-Revisión con base en rúbrica.
10 Del 13 al 17 de mayo	Explorar el desarrollo institucional y su influencia en la configuración del Estado y la sociedad costarricense.	No presencial: del 13 al 15 de mayo	Vega Jiménez, P., & León Sánchez, J. (2019). Historia económica de Costa Rica 1760-2000. En <i>Historia contemporánea de Costa Rica 1808-2010</i> (pp. 119-157). Editorial Costa Rica.	-Lectura de material proporcionado.	
		Presencial: 16 de mayo de 13:00 a 16:50		-Elaboración de línea de tiempo. (valor 4 %)	-Revisión con base en rúbrica.
11 Del 20 al 24 de mayo	Examinar el papel de la expansión del café en la construcción de la identidad de la sociedad costarricense.	No presencial: del 20 al 22 de mayo	- Lectura: Vega Jiménez, P. (2004). <i>Con sabor a tertulia: Historia del consumo del café en Costa Rica, 1840-1940</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Capítulo V	-Lectura de material proporcionado.	
		Presencial: 23 de mayo de 13:00 a 16:50	Celulares, buscadores web	-Discusión de los planteamientos de la lectura. -Creación collage con elementos gráficos identitarios sobre la identidad y el café. (grupal) (valor 4 %)	-Revisión con base en rúbrica.
12 Del 27 al 31 de mayo	Investigar los eventos y las repercusiones del conflicto armado de 1948 en la	No presencial: del 27 al 29 de mayo	- Lectura: Díaz Arias, D. (2015). <i>Crisis social y memorias en lucha: Guerra civil en Costa Rica, 1940-1948</i> . Editorial UCR. Capítulo 1.	-Lectura de material proporcionado.	

	configuración del Estado y la sociedad costarricense.	Presencial: 30 de mayo de 13:00 a 16:50	Documental: Jara, E., & Jara, A. (Directores). (2014). <i>El Codo del Diablo—Costa Rica Documental 2014</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión de los planteamientos de la lectura. - Cine foro. (valor 4 %) - Actividad de análisis de contenido de programas de estudio.(valor 4 %) 	-Revisión de cineforo con base en rúbrica.
13 Del 3 al 7 de junio	Investigar los eventos y las repercusiones del conflicto armado de 1948 en la configuración del Estado y la sociedad costarricense.	No presencial: del 3 al 5 de junio	-Lectura: Solís Avendaño, M. A. (2013). <i>Memoria descartada y sufrimiento invisibilizado: La violencia política de los años 40 vista desde el Hospital Psiquiátrico</i> . Editorial UCR. Capítulo V.	-Lectura de material proporcionado.	
		Presencial: 6 de junio de 13:00 a 16:50	Programas de Estudios Sociales del MEP.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de análisis de contenido de programas de estudio. - Mesa redonda: presentación de los hallazgos del análisis de contenido.(valor 4 %) 	-Revisión análisis de contenido con base en rúbrica.
14 Del 10 al 14 de junio	Analizar los cambios en las políticas económicas y su relación con las tendencias globales y regionales.	No presencial: del 10 al 12 de junio	-Lectura: Díaz Arias, D. (2021). <i>Chicago boys del trópico: Historia del neoliberalismo en Costa Rica (1965-2000)</i> . Editorial UCR. Capítulos 1 y 5	-Lectura de material proporcionado.	
		Presencial: 13 de junio de 13:00 a 16:50		<ul style="list-style-type: none"> - Discusión de los planteamientos de la lectura. - Elaboración de Hoja de trabajo 1 Storytelling. (valor 3.3 %) 	-Revisión con base en rúbrica.
15 Del 17 al 21 de junio	Desarrollar una narrativa sobre los procesos económicos y sociales que caracterizaron la relación entre la cultura y los cambios históricos durante la sustitución de importaciones y de la	No presencial: del 17 al 19 de junio	-Lectura: Díaz Arias, D. (2021). <i>Chicago boys del trópico: Historia del neoliberalismo en Costa Rica (1965-2000)</i> . Editorial UCR. Capítulo 6.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de Hoja de trabajo 2 Storytelling (valor 3.3 %) 	-Revisión con base en rúbrica.

	implementación del estado neoliberal.	Presencial: 20 de junio de 13:00 a 16:50	Evaluación del curso (formulario)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión de los planteamientos de la lectura. - Elaboración de Hoja de trabajo 3 Storytelling (valor 3.3 %) 	-Revisión con base en rúbrica.
16 Del 24 al 28 de junio	Desarrollar una narrativa sobre los procesos económicos y sociales que caracterizaron la relación entre la cultura y los cambios históricos durante la sustitución de importaciones y de la implementación del estado neoliberal.	Presencial: 27 de junio de 13:00 a 16:50		Presentación oral de trabajo final (storytelling) (valor 10 %)	
Del 1 al 5 de julio	Entrega de promedios				
Del 8 al 12 de julio	Examen de ampliación				

Metodología

Se propiciará abiertamente la investigación, el debate y se fomentará el análisis crítico de la cultura desde sus diversas partes, se mezclarán las clases magistrales con dinámicas que propicien la participación de los estudiantes, giras a museos. El curso está dividido por temáticas, pero se debe tener en cuenta que algunos temas son transversales en el tiempo y espacio. En las clases se aplicarán las siguientes dinámicas:

1. Clases Expositivas y Narrativas:

- Se impartirán clases expositivas donde se presentarán los contenidos históricos y culturales de manera estructurada.
- Se complementarán las exposiciones con narrativas y relatos históricos que permitan una comprensión más vívida y emocional de los temas tratados.

2. Análisis de Textos y Documentos:

- Se realizarán lecturas de textos históricos, ensayos académicos y documentos primarios.
- Los estudiantes analizarán y discutirán en clase los textos, identificando temas clave y reflexionando sobre su relevancia en la construcción de la identidad nacional.

3. Debates y Discusiones:

- Se promoverán debates y discusiones en clase sobre temas controvertidos o puntos de vista diferentes.
- Los estudiantes participarán activamente en los debates, utilizando narrativas y ejemplos históricos para respaldar sus argumentos.

4. Trabajo Práctico:

- Se realizarán actividades prácticas que involucren el uso del storytelling, como la creación de relatos históricos o la representación de eventos significativos a través de narrativas.
- Los estudiantes podrán realizar proyectos creativos que combinen elementos de storytelling con la investigación histórica.

5. Aula Invertida:

- Se utilizará el enfoque de aula invertida para complementar las clases presenciales, proporcionando a los estudiantes acceso a materiales y recursos previamente seleccionados.
- Se asignarán lecturas y videos relacionados con narrativas históricas para que los estudiantes exploren de manera autónoma y luego participen en discusiones en clase.

6. Evaluación Continua:

- Se realizarán evaluaciones continuas que incluyan la participación en clase, trabajos escritos, presentaciones orales y proyectos creativos.
- Se evaluará la capacidad de los estudiantes para utilizar el storytelling como una herramienta efectiva para comunicar y reflexionar sobre la historia y la cultura de Costa Rica.

Integrar el storytelling en la metodología del curso permitirá a los estudiantes conectar de manera más emocional con los temas históricos y culturales, facilitando una comprensión más profunda y significativa de la identidad nacional costarricense.

Se utilizará la plataforma de Mediación Virtual para la entrega de las asignaciones y la descarga de las lecturas del curso.

Evaluaciones

Evaluación	Porcentaje
1- Actividades en Mediación Virtual	20
2- Actividades en clase	40
3- Reporte Gira a Museo	20
4- Hojas de trabajo Storytelling	10
5- Presentación oral de trabajo final (Storytelling)	10
Total	100

Bibliografía

- Acuña León, M. de los Á. (2022). Mestizaje en la Provincia de Costa Rica: El caso de Esparza. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 19(1), Article 1. <https://doi.org/10.15517/c.a.v19i1.51294>
- Acuña Ortega, V. H. A. (2002). La invención de la diferencia costarricense, 1810-1870. *Revista de Historia*, 45, Article 45. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/12397>
- Campos Zeledón, I., & Molina, K. (Directores). (2014). *Si no es Dinga...*
- Corrales Ulloa, F. (2000). Unos miles de indios semibárbaros. El pasado indígena, la creación del museo nacional y la identidad costarricense. En F. Enríquez Solano & I. Molina Jiménez (Eds.), *Fin del siglo XIX e identidad nacional en México y Centroamérica*. (pp. 335-356). Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Díaz Arias, D. (2015). *Crisis social y memorias en lucha: Guerra civil en Costa Rica, 1940-1948*. Editorial UCR.
- Díaz Arias, D. (2021). *Chicago boys del trópico: Historia del neoliberalismo en Costa Rica (1965-2000)*. Editorial UCR.
- Ferrero, L. (1986). *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo 19*. EUNED.
- Ibarra Rojas, E. (1999). *Las manchas del jaguar: Huellas indígenas en la historia de Costa Rica : Valle Central siglos XVI-XX*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Jara, E., & Jara, A. (Directores). (2014). *El Codo del Diablo—Costa Rica Documental 2014*.
- Marín Hernández, J. J., & Nuñez Arias, R. (2008). Acotando espacios. Control estatal en Guanacaste 1860 - 1940: Construyendo el Poder en Guanacaste. *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 9(2), Article 2. <https://doi.org/10.15517/dre.v9i2.6156>

- Solís Avendaño, M. A. (2013). *Memoria descartada y sufrimiento invisibilizado: La violencia política de los años 40 vista desde el Hospital Psiquiátrico*. Editorial UCR.
- Vega Jiménez, P. (2004). *Con sabor a tertulia: Historia del consumo del café en Costa Rica, 1840-1940*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Vega Jiménez, P., & León Sánchez, J. (2019). Historia económica de Costa Rica 1760-2000. En *Historia contemporánea de Costa Rica 1808-2010* (pp. 119-157). Editorial Costa Rica.