

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Programa del Curso

Narrativa para la enseñanza del inglés	Sigla: LM-1243
Créditos: 2	Semestre: I-2024
Requisitos: LM-1246	Co-requisitos: Ninguno
Horas: Trabajo en clase: 2 Trabajo extra-clase: 4	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en la Enseñanza del Inglés
Nivel: Curso de tercer año/Primer semestre	Instructor : MSc.María Lisbeth Mora Elizondo Horas estudiante: Miércoles de 4:00 a 5:00 pm

I. Descripción:

Este curso busca introducir al estudiante a los elementos básicos de la ficción en prosa y las estrategias para incorporar estos elementos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

II. Objetivos Generales:

1. Tener una clara comprensión de los componentes primarios de la ficción en prosa.
2. Poder analizar e interpretar textos cortos en un nivel elemental.
3. Fomentar una actitud positiva hacia la lectura de la ficción en prosa y su uso en el aula.
4. Demostrar las múltiples funciones de la ficción en obras cortas en el aula EFL/ESL.

III. Objetivos Específicos:

1. Definir e identificar lo siguiente; trama, personaje, escenario y tema.
2. Resumir la secuencia de los eventos de la narración.
3. Identificar el conflicto(s) en una obra dada.
4. Definir e identificar el protagonista(s) y el antagonista(s).
5. Analizar los personajes principales en términos de sus rasgos físicos y psicológicos.
6. Identificar el tiempo y lugar donde se desarrolla la historia y sus implicaciones.
7. Identificar punto de vista del narrador y discutir sus implicaciones.
8. Formular la idea central de la obra.
9. Identificar los elementos culturales significativos (valores, normas, prioridades en una obra dada).
10. Elaborar criterios de selección del material apropiado para la enseñanza de EFL.

11. Elegir las técnicas apropiadas para reforzar el proceso de adquisición de la lengua.

IV. **Contenidos:**

1. Naturaleza de la ficción
2. Elementos de la ficción
3. Interrelación de los elementos básicos de la ficción
4. Elementos culturales en el texto
5. Criterios para seleccionar cuentos para su utilización en el aula ESL/EFL.

V. **Metodología:**

El profesor impartirá lecciones del tipo conferencia sobre la teoría introductoria y guiará los análisis y discusiones de los cuentos, así como las posibles aplicaciones de estos en el aula de EFL. Los estudiantes luego pondrán en práctica lo que han aprendido, aplicando las historias asignadas para su trabajo individual o en grupo y para luego presentarlas en clase. El curso finalizará con un proyecto final en el que desarrollarán ampliamente todas las posibilidades que encuentren en una novela. Esto incluye un análisis literario y un portafolio con actividades que incluyan planes de lecciones, ejercicios, etc. y la presentación de este ante el resto de los compañeros en la clase.

La preparación de cada estudiante para la participación y discusión es un asunto fundamental, lo que permite que exista un intercambio libre de ideas y opiniones que faciliten y estimulen una adecuada asimilación del contenido del curso. Los estudiantes compartirán sus ideas en forma individual y en grupos, tanto en forma oral como escrita, que permita una aplicación teórico-práctico en forma oral como escrita de lo aprendido en el curso. Los estudiantes son responsables por todo el material discutido en clase o asignado.

Para el desarrollo de este curso, la persona docente hará uso de diversos medios de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, son fundamentales la puntualidad en la realización de las tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con la docente, los estudiantes utilizarán la plataforma institucional Mediación Virtual (www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr), todo ello siguiendo los lineamientos de la Universidad, como repositorio de materiales extras, para enviar la versión digital del “proyecto final/demostración de enseñanza” y otras tareas de enseñanza-aprendizaje para el curso, además otros materiales y las calificaciones correspondientes.

VI. **Evaluación**

- **Proyecto final (análisis literario y portafolio)** **30%**

- Presentation of a short novel (main elements) 20%
- Presentation of a tale 20 %

- **Examen #1** 20%
- **Participación(se tomaran en cuenta 10 fechas al azar)** 10%

Nota: Todo estudiante está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Brumfit, C. J. and R. A. Carter. *Literature and Language Teaching*. Oxford UP, 2000.

Collie, Joanne and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom*. Cambridge U. P., 1987.

Cassil R. V. *The Northon Anthology of Short Fiction*. 2nd ed. W. W. Norton & Co., 1988.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching. A Guide for Teachers and Trainers*. Cambridge UP, 1993.

Pacheco, Gilda and Kari Meyers. *The Telling and the Tale. An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. Editorial Universidad de Costa Rica, 2006.

Pickering, James H. *Reader's Guide to the Short Story to Accompany Fiction 100*. 5th ed. Macmillan Publishing Co., 1988.

VII. Recursos adicionales

Vídeos, audios, lecturas, comunidades de aprendizaje en línea y otros.

La antología del curso la pueden encontrar en Copymundo.

VIII. Cronograma tentativo

Semana	Material de lectura	Exámenes, tareas y otros
SEMANA 1 Marzo 13	Introducción al curso	
SEMANA 2 Marzo 22	<i>The Telling and the Tale</i> (pp. 1 – 22)	“Desirée’s Baby”, Kate Chopin
Marzo 25 – 29	SEMANA SANTA	
SEMANA 3 Abril 5	<i>The Telling and the Tale</i> (pp. 23 – 90)	“The Storm”, Kate Chopin
SEMANA 4 Abril 12		“The Cask of Amontillado”, Edgar Allan Poe
SEMANA 5 Abril 19		“Lusus Naturae”, Margaret Atwood
SEMANA 6 Abril 26	<i>The Telling and the Tale</i> (pp. 91 – 116)	“The Birthmark”, Nathaniel Hawthorne
SEMANA 7 Mayo 3	Presentation of a tale 20%	
SEMANA 8 Mayo 10	EXAMEN I	
SEMANA 9 Mayo 17	Símbolos	“The Lottery”, Shirley Jackson
SEMANA 10 Mayo 24	<i>Literature and Language Teaching</i> Capítulo 1, Using literature in the language classroom: The issues <i>Literature and Language Teaching</i> Capítulo 2, Approaches to using literature with the language learner	
SEMANA 11 Mayo 31		“The Necklace”, Guy de Maupassant
SEMANA 12 Junio 7	Presentation of a novel	
SEMANA 13 Junio 14	Proyecto y demostraciones finales	
SEMANA 14 Junio 21		
SEMANA 15 Junio 28		
SEMANA 16		

Julio 5	Ampliación	
SEMANA 17 Julio 12	Entrega de resultados	

Información Adicional

1. Las especificaciones de las diferentes tareas se especificarán en un documento separado, no en el esquema del curso.
2. No se aceptarán trabajos atrasados. Las tareas deben entregarse a más tardar 15 minutos después del comienzo de la clase. Solo en circunstancias muy especiales, a criterio de la profesor/a, se aceptarán trabajos atrasados. En este caso, se podrá reducir un 40% de la nota del trabajo.
3. No se aceptarán trabajos escritos que no sigan el formato MLA establecido en cuanto a tamaño de fuente, márgenes, espaciado, encabezados o cualquier otro estándar MLA.
4. No se tolerará el plagio ya que constituye una falta académica grave. Al trabajo plagiado se le otorgará un cero; se mantendrá una cuenta de la falta del estudiante en sus registros.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas *muy graves*:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO de RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a) El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.